

Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi e rassegne da svolgersi nel quadro dell'iniziativa "Natale a Napoli - anno 2023"

ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	Fondazione "Circolo Artistico Politecnico" Onlus - MUSAP
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	
Titolo Progetto	"Le promesse dell'arte al MUSAP"
Tipologia dell'evento (indicare, in modo inequivocabile, un'opzione di cui all'art. 5 dell'Avviso)	<input type="checkbox"/> Ingresso a pagamento <input checked="" type="checkbox"/> Ingresso gratuito
Sezione di riferimento (Indicare, in modo inequivocabile, una delle Sezioni di cui all'art. 2 dell'Avviso)	<input type="checkbox"/> SEZIONE 1a <input type="checkbox"/> SEZIONE 1b <input type="checkbox"/> SEZIONE 2 <input checked="" type="checkbox"/> SEZIONE 3 <input type="checkbox"/> SEZIONE 4
Settore spettacolo (Indicare per la sezione 1a-1b)	<input checked="" type="checkbox"/> teatro <input checked="" type="checkbox"/> danza <input checked="" type="checkbox"/> musica
Date del primo e dell'ultimo evento (Sezione 1a- 1b- 2- 4)	
Date di inizio e fine mostra (Sezione 3)	9 dicembre – 30 dicembre
Municipalità di riferimento (Indicare, in modo inequivocabile, un'unica Municipalità)	Municipalità 1
Location degli eventi (Per la Sezione 4 indicare le	Palazzo Zapata, p.zza Trieste e Trento n.48



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

location alternative alle Biblioteche comunali)	
Location_Biblioteche (esclusivamente per la SEZIONE 4)	<input type="checkbox"/> Municipalità 4 <input type="checkbox"/> Municipalità 6 <input type="checkbox"/> Municipalità 7 – Dorso <input type="checkbox"/> Municipalità 7 – San Pietro <input type="checkbox"/> Municipalità 9 <input type="checkbox"/> Municipalità 10

1) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

1.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento (organizzazione e gestione di eventi o rassegne di spettacolo dal vivo/di eventi, rassegne o festival cinematografici/ di mostre/ di incontri, reading e dibattiti) nonché l'eventuale rilevanza nazionale e/o internazionale delle stesse.
(massimo 2000 caratteri¹)

In oltre 135 anni di ininterrotta attività la Fondazione ha organizzato numerosissimi eventi in ambito artistico, culturale, letterario, musicale, scientifico e giuridico.

Quali: Tanotango, corsi di Tango nel Salone Comencini; Futuro Remoto con studiosi nazionali ed esteri; "Carlo - L'utopia di un regno" di Luciano Garella; "Artistico Casa Museo"; "Dalla cucina al mondo" BANANA YOSHIMOTO; "La Riforma della Costituzione" con politici e costituzionalisti; "Percorsi di Storia, Arte e Collezionismo - Museo Civico Gaetano Filangieri"; Convegno nazionale Distretto Panathlon International; "Disuguaglianze Conflitto Sviluppo" di Fabrizio Barca; "I Tesori Nascosti della Campania" - Licei Artistici Campania e Ufficio Scolastico Regionale; "In Giustizia esperienze autobiografiche" Tina Cardone D'Alessio Magistrato; "Buone Maniere per Adulti" - Accademia Italiana del Galateo; "Giardini in arte"- Amici dei Musei Onlus; "Network Professionali e reti d'impresa" - AIDC; "Fronte Progressista: quale futuro?" - Roberto Fico, Gaetano Manfredi, Marco Sarracino, Anna Riccardi, Amedeo Lepore; Conferenza Sviluppo Campania - Regione Campania; "La casta siete voi" di Enzo Raisi con la partecipazione dell'on. Gianfranco Fini; "WWF Napoli" e USB S.R.L.; "Anec Lab" - formazione dei giovani esercenti cinematografici, laboratori, focus sui nuovi strumenti di comunicazione; "Mezzogiorno Italia" - la giornalista Letizia Cafiero racconta il MUSAP; "Flixbus" - Conferenza stampa; "Campania Wine" - percorso conoscitivo e di approfondimento per gli amanti del vino e della realtà vinicola campana; "Senza il Sud l'Italia non cresce" on. Sarracino e on. Orlando; "Convegno Idealista" - corso formazione; "Conferenza Unicredit"; "Comunque nude" a cura di Ludovica Piazzi e Ester Lunardon. Indagine sulla statuaria pubblica; "Mi Riconosci? Sono un professionista dei Beni Culturali" ; Summer School Com.in.4.0 Competenze per l'integrazione - Regione Campania. "Memories" - Giovani artisti campani reinterpretano il passato, a cura di Gino Pisapia. (patrocinio Regione Campania); *Personale* di pittura "GIAMAN"; *Personale* di "Enrico Gaeta"; "Il Bello o il Vero" - La scultura napoletana del secondo Ottocento e del primo Novecento (prestito di 6 sculture); *Personale* "Alma Sauro"; "Michele Lanzo"; "Giovanni Battista Amendola tra Napoli e Londra" - Evoluzioni plastiche dal Verismo al Liberty.

¹ Si intende sempre spazi inclusi.

1.2 Descrizione delle competenze e/o pregresse esperienze specifiche ricollegabili alle linee interpretative del tema "ALTRI NATALI", come declinato dall'art. 2 dell'Avviso pubblico

La mostra propone una selezione di sculture realizzate da talentuosi studenti dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, alcune delle quali realizzate appositamente per l'evento espositivo, che entreranno in dialogo con la ricca e preziosa collezione d'arte di MUSAP - Fondazione "Circolo Artistico Politecnico" Onlus.

Il progetto espositivo intende generare innovazione, rigenerando la tradizione, facendo riscoprire i "Natali" degli artisti del passato attraverso lo studio delle opere dei pittori e scultori di MUSAP comprenderanno l'importanza della produzione artistica partenopea di fine Ottocento e Novecento.

1.3 Descrizione della struttura gestionale e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici.

Struttura gestionale:

Presidente Onorario prof. Fulvio Tessitore **Presidente e Direttore Generale** dott. Adriano Gaito

Consiglio di Amministrazione sig. Dario Cecaro, prof. Diego Esposito, dott.ssa Silvia Ferrajoli, dott. Antonio Gaito

Revisori dei Conti dott. Antonio Caserta, dott. Gianluca Dorotea

Comitato d'Onore avv. Armando Ciappa (presidente), sig. Dario Cecaro, prof.ssa Paola D'Alconzo, prof. Diego Esposito, dott. Adriano Gaito, dott. Antonio Gaito, dott. Antonio Ferrajoli, dott.ssa Annamaria Scardaccione, dott. Arnaldo Sciarelli, sig.ra Anna Capone Pantaleo, avv. Giovanni Ciappa, dott.ssa Silvia Ferrajoli, dott.ssa Francesca Romana Gaito, avv. Guido Marsiglia, dott.ssa Margherita Mastrosimone, dott. Stefano Sciarelli, dott.ssa Stefania Gaito Tascone, prof.ssa Isabella Bertucci Padula, dott. Gianfranco Calicchio, dott.ssa Francesca Gaito Calamita, geom. Marco Tascone. **Comitato Scientifico** prof. Sergio Sciarelli (presidente), prof. Fulvio Tessitore, dott. Ermanno Corsi, dott. Adriano Gaito, prof. Adriano Giannola, prof. Sergio Locorotolo, prof.ssa Rosita Marchese, prof. Giulio Pane, prof. Mario Rusciano, dott. Eduardo Savarese. **Direttore MUSAP** prof. Diego Esposito

Negli anni sono state numerose le collaborazioni con enti pubblici. Abbiamo ospitato manifestazioni, conferenze stampa ed eventi di Sindaci e Presidenti della Regione Campania, del Comune di Napoli e del Provveditorato agli studi di Napoli. Tutte le manifestazioni rivolte al Territorio come ad esempio il Concorso musicale "Certamen Musicum" per il sostegno e la valorizzazione dei giovani diplomati nei Conservatori della Regione Campania (con assegnazione di tre Borse di Studio per la crescita professionale, il concorso fotografico letterario a premi "Napoli Contrasti Urbani" - Valorizziamo le differenze e il "Corso gratuito di pianoforte e solfeggio" per i giovani del Quartiere San Ferdinando ha visto il patrocinio del Comune.

2) DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA ARTISTICA

2.1 Descrizione dei caratteri di innovatività e originalità della proposta artistica e delle misure che saranno adottate per assicurare il coinvolgimento di un pubblico ampio e diversificato, in particolare, attraverso temi e storie legate alla cultura dell'intero territorio metropolitano.

La mostra propone una selezione di sculture realizzate da studenti dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, alcune *site-specific*, con l'intento di promuovere e valorizzare le giovani e talentuose promesse dell'arte. Le circa 25 sculture di grande e medio formato, selezionate per l'evento espositivo, vertono attorno a due temi fondamentali che sono l'uomo, tra indagine introspettiva e relazioni sociali, e l'ambiente, tra degrado e azioni di recupero.

Per la presentazione al pubblico si è previsto di collocarle in tutte le sale del consueto percorso di visita di MUSAP creando un inatteso e stimolante dialogo tra i linguaggi della contemporaneità e quelli della tradizione, con l'obiettivo di attestare come la forza espressiva e comunicativa dell'arte resti immutata a prescindere dai materiali utilizzati e/o alle tecniche adoperate.

Tra gli artisti presenti ricordiamo: Carlo Menale, Graziano Riccelli, Raffaele Di Lorenzo, Clarice Peri Rezende, Salvatore Russo, Rita Passarelli e Andrea Gubitosi che hanno già partecipato ad alcune mostre collettive che si sono tenute in ambito locale e nazionale, suscitando l'attenzione della critica, tra cui: Scultura estesa #1 al Palazzo della Cultura di Potenza (2021); Scultura estesa #2 nell'ex Carcere Borbonico di Avellino; Scultura estesa #3 che si è tenuta nei giardini di Villa Pignatelli di Napoli (2022); KÊME - I materiali del Tempio al Tempio di Serapide e Avantgarde che si è tenuta nel Borgo Medievale patrimonio UNESCO di Teggiano/SA (2023).

La mostra si prefigge di stabilire concretamente, sia pure per il breve periodo dell'esposizione, dirette connessioni in un rapporto fatto di sincronie o diacronie, di contrasti o collusioni.

Per una incisiva azione di promozione e valorizzazione dei giovani artisti emergenti viene realizzato un apposito catalogo corredato da saggi critici e foto delle opere.

N.B L'ingresso al MUSAP che prevede la visita alla mostra e alla collezione permanente per il periodo della manifestazione artistica indicato dal 9 al 30 dicembre pv. eccezionalmente sarà gratuito per tutti con l'intento di promuovere e valorizzare la giovane creatività artistica, favorendo l'entrata di visitatori. Questa gratuità determina per il Museo un annullamento totale della biglietteria in un periodo molto prolifico per la presenza di turisti domestici ed esteri. L'importo previsto per le mancate entrate è di €. 4.000,00.

2.2 Descrizione del cartellone, con elenco degli spettacoli/delle proiezioni/reading. Per la Sezione 3 descrizione dell'allestimento.

I giovani artisti dell'Accademia di Belle Arti di Napoli esporranno le circa 25 opere occupando l'intero percorso espositivo di MUSAP: Ingresso, Corridoio degli orologi, Sala Passaro, Ingresso Eventi, Sala Ricordi, Sala Ottocento, Fototeca, Salone Comencini, Sala Liberty, Passetto, Sala Farmacia, Sala Matilde Serao, Sala Sirignano, Sala Caracciolo, Sala Limoncelli/Caruso, Salotto del Barone, Sala Teatro, Sala Biblioteca e Corridoio. L'allestimento prevede una prima fase di selezione delle opere da esporre secondo un criterio di coerenza narrativa.

Ogni opera sarà accompagnata da didascalie informative con titolo, autore, anno di realizzazione e pannelli introduttivi per ogni sezione della mostra in cui il pubblico potrà trovare informazioni più dettagliate. E' previsto un allestimento scenografico che esalta il valore estetico delle opere e sistemi di illuminazioni utili a valorizzare ogni dettaglio, creando il giusto gioco di chiaroscuri agevolando

anche il coinvolgimento immersivo del pubblico.

La successione delle sculture elaborate entrerà in dialogo con i lavori dei nostri maestri dell'arte pittorica e scultorea napoletana di fine Ottocento e Novecento, per una diversa, nuova e più stimolante lettura critica delle opere.

2.3 CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA'

I progetti dovranno svolgersi nel periodo dal 08 dicembre al 30 dicembre 2023.

Evento	Data prescelta 9 dicembre 2023	Tipologia Mostra
Consegna opere	21 novembre	
Allestimento	23 - 30 novembre	
Inaugurazione mostra	9 dicembre	
Finissage	30 dicembre	
Disallestimento e ritiro opere	2 - 5 gennaio	

2.4 Con specifico riferimento alla Sezione 2 descrizione delle proposte delle rassegne cinematografiche (cinema d'essai, incontri di approfondimento con artisti etc...)

(massimo 600 caratteri)

3) OBIETTIVI DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

Descrizione delle finalità generali di progetto e dei risultati attesi, in coerenza con i temi e gli obiettivi di cui all' art. 2 dell'Avviso pubblico.

(massimo 2000 caratteri)

MUSAP si pone l'obiettivo di stimolare la produzione artistica delle nuove generazioni, invitandole a riflettere sull'importanza dei "Natali" degli artisti del passato, protagonisti della collezione di MUSAP, creando un dialogo stimolante per il Territorio. Le opere della collezione godranno di una nuova lettura critica, mentre la produzione dei giovani artisti emergenti sarà stimolata dalla tradizione al fine di creare opere inedite su cui riflettere.

Si otterrà così di:

1. consolidare e promuovere l'arte dei giovani artisti del Territorio
2. fornire occasioni di riflessione sulla storia delle opere di MUSAP
3. collaborare con un'istituzione cittadina: l'Accademia di Belle Arti di Napoli

4) DESCRIZIONE DELLA STRUTTURA ORGANIZZATIVA E GESTIONALE

4.1 Descrizione della struttura organizzativa e gestionale del progetto, con particolare riferimento alle infrastrutture, materiali e immateriali, predisposte per assicurare i servizi di informazione, prenotazione, accoglienza, nonché eventuali servizi aggiuntivi in grado di migliorare la fruizione dell'iniziativa.

Il progetto artistico è a cura del Direttore di MUSAP, prof. Diego Esposito, come anche l'organizzazione espositiva per la quale si avvarrà della collaborazione dei proff. Rosaria Iazzetta e Pasquale Pennacchio, docenti di Scultura dell'Accademia di Belle Arti di Napoli.

L'ingresso alla mostra è gratuito e si potrà accedere senza prenotazione.

Il servizio di accoglienza e biglietteria all'ingresso fornirà le informazioni utili per visitare la mostra.

4.2 Descrizione delle diverse fasi di realizzazione del progetto e cronoprogramma delle attività.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

La mostra prevede una prima fase di incontri preliminari in sede, la selezione delle opere, la consegna in sede espositiva, lo studio dei lavori prodotti in relazione al dialogo con le opere della collezione permanente, l'accrochage, la produzione dei materiali utili ai fini espositivi come didascalie e pannellature, la produzione grafica di inviti e la conseguente diffusione attraverso i mezzi di comunicazione online e offline, l'organizzazione del vernissage, il finissage, il disallestimento e il ritiro delle opere.

La Mostra, curata dal Direttore Esposito, si terrà al MUSAP dal 09 dicembre al 30 dicembre 2023.

5. ACCESSIBILITÀ ED ECOSOSTENIBILITÀ

5.1 Descrizione delle misure poste in essere per assicurare il coinvolgimento di un pubblico diversificato e non abituale: giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale.

La mostra sarà accessibile a tutti, pubblico domestico ed estero. Con particolare attenzione alla promozione rivolta ai giovani del Territorio.

Le persone con disabilità avranno facilmente accesso agli ambienti del Museo poiché è dotato di tutte le strutture necessarie all'accoglienza.

5.2 Descrizione della/e location prescelta/e in merito a prestigio, pertinenza, innovatività e adeguatezza con indicazione della capienza massima e delle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche. (per la Sezione 4 sarà valutata la location alternativa alla biblioteca comunale)
(massimo 1000 caratteri)

La Fondazione "Circolo Artistico Politecnico" Onlus offre al territorio, ai napoletani, ai ricercatori, ai turisti il considerevole patrimonio artistico e culturale che l'Istituzione ha raccolto e valorizzato nell'arco di tre secoli di storia dall'Ottocento ad oggi. La superficie copre circa 1.600 mq interno troviamo:

- il Museo, "Museo di particolare interesse regionale, per l'alto valore artistico delle sue raccolte», (decreto 593 della Giunta Regionale della Campania, 4 aprile 2008), con circa 600 dipinti, 80 sculture, ceramiche artistiche, strumenti musicali e arredi d'epoca, grafiche tutte opere catalogate nel SigecWeb (Sistema di Catalogazione informatica del Ministero dei Beni Culturali) rappresentativi dell'epoca storica artistica più florida della creatività del Territorio della Campania e del Meridione;
- la Biblioteca con circa 6000 volumi tutti catalogati in SBN (Sistema Bibliotecario Nazionale) e consultabili in OPAC (Catalogo Online). La Biblioteca raccoglie in sé un corpus particolareggiato di testi di arte, diritto, psicologia, teatro, musica, scacchi, danza, scienze, medicina, cucina etc. Ci piace ricordare il numero uno dell'Enciclopedia Treccani del 1929 e il testo più antico che risale al 1678 "Felsina pittrice: vite de pittori bolognesi alla maestà christianissima di Luigi XIV re di Francia".
- L'Archivio Storico con oltre 20.000 reperti documentali storici, tutti digitalizzati attraverso il



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

Progetto Biblioarca. L'Archivio con decreto del Ministero dei Beni Culturali – Soprintendenza Archivistica di Napoli, di “interesse storico particolarmente importante” ai sensi degli art. 10, comma 3, lettera b), 13 e 14 del D. Lgs. 42/2004;

- La Fototeca con oltre 5.500 immagini catalogate come risorse digitali sul sito SBN e rese fruibili anche attraverso un apposito gestionale dedicato realizzato da questa Fondazione. Raccoglie tutto il mondo dell'arte, della cultura, delle professioni, della politica, della musica, delle scienze, che ha girato intorno alla Istituzione (Reali, Presidenti della Repubblica, musicisti, attori, medici, scrittori etc.) tutti reperti originali e autografati.

L'intero patrimonio è aperto alla pubblica fruizione ed è accessibile ai portatori di handicap.

Sono presenti un bagno e un ascensore che rispetta i criteri richiesti dalle norme per la tutela dell'accessibilità degli invalidi.

5.3 Descrizione delle misure di contenimento adottate per ridurre l'impatto ambientale degli eventi organizzati.

Per ridurre l'impatto ambientale, durante la manifestazione l'Istituzione si impegnerà ad utilizzare materiali in carta riciclata e biodegradabile e ridurrà i consumi di energia, evitando l'utilizzo di materiale plastico, prediligendo il vetro.

6) PIANO DI COMUNICAZIONE

Descrizione delle azioni di comunicazione che si intendono porre in essere per il progetto (ufficio stampa e pubbliche relazioni, social network, campagne pubblicitarie outdoor, materiali promozionali quali ad esempio cartoline, brochure, roll-up, etc).

La campagna di comunicazione prevede di promuovere l'evento su tutti i canali social online e offline sia della Fondazione "Circolo Artistico Politecnico" Onlus - MUSAP, sia dell'Accademia di Belle Arti di Napoli.

E saranno realizzate le seguenti azioni

- Implementazione di Software touchscreen per approfondire le informazioni sulla mostra in ogni sala
- Installazione di un corner per le **pubblicazioni, depliant, cartoline, segnalibri**, a corredo del materiale cartaceo
- Un servizio fotografico per la pubblicazione delle opere su catalogo;
- Realizzazione video spot con materiale grafico e fotografico promozionale e divulgativo
- Campagna pubblicitaria sui social
- Diffusione delle brochure informative in centri ricettivi della città: alberghi, info point, b&b, stazioni, porto e aeroporto.
- Produzione del catalogo della mostra

7) DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE E LABORATORIALI (SE PREVISTE)

(massimo 1500 caratteri)

7.1 CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE E LABORATORIALI (SE PREVISTE)

Laboratorio	Data (giorno/mese/2023)
Laboratorio di scultura per la realizzazione delle opere. I laboratori si svolgeranno presso la scuola di scultura dell'Accademia di Belle Arti di Napoli.	24.10.2023

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

Napoli 30/09/2023


Fondazione
"Circolo Artistico Politecnico"
22 dicembre 1988
Onlus
Il Presidente